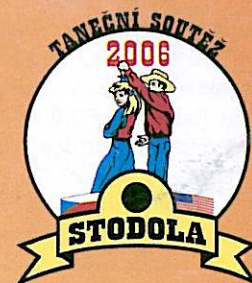




STODOLA



III. A IV. ROČNÍK

CELOSTÁTNÍ POSTUPOVÁ PŘEHLÍDKA
ČESKÝCH TANEČNÍCH COUNTRY SKUPIN

Uskutečnila se pod záštitou starosty městské části Praha 10
Za finanční podpory Státního fondu ministerstva kultury ČR
a Úřadu městské části Praha 10.

Vážení a milí příznivci country,

s velkým potěšením Vás vítám na území naší městské části Praha 10 při příležitosti celostátní soutěže tanečních skupin Stodola 2006.

Je skvělé, že kořeny dvacetileté tradice country balů na „Barče“ jsou stále živé a přinášejí radost návštěvníkům ze všech končin naší republiky. Jsem rád, že Stodola je vždy originální, pestrá, divácky přitažlivá a provází ji vynikající atmosféra.

Všem účastníkům a organizátorům projektu „Stodola 2006“ přeji hodně zdarů, soutěžních úspěchů a v neposlední řadě i příjemný pobyt v Praze 10.

Ing. Milan Richter
starosta



PUTOVNÍ POHÁR STODOLY

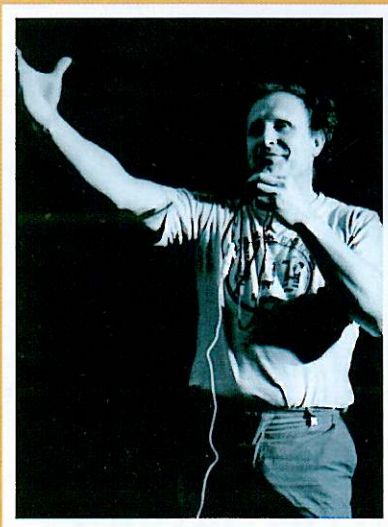
Hlavní putovní pohár Stodoly a jeho zmenšenou repliku věnoval starosta Prahy 10.

Na hlavním poháru jsou jména vítězných souborů předchozích ročníků. Menší repliku si soubor odváží domů. V roce 2004 – La Quadrilla. V roce 2006 – Black and White Hodonín.

Pro zajímavost, v předchozích dvou ročnících se pohár neuděloval, ale kdyby ano, získaly by jej v roce 2002 tři skupiny: Ryengle, Kaskáda a Cloggingová fantazie (každá tři stodoly). V roce 2000 byla nejlepším souborem vyhlášena Dvorana.

JASAN BONUŠ

Dne 10. dubna 1998 zemřel Jasan Bonuš, průkopník veškerého country tancování v Čechách a na Slovensku. Před skoro třiceti lety začal spolu se svým otcem prof. Františkem Bonušem a taneční skupinou Country VŠ Praha pořádat hojně navštěvované country balý. Nejdříve v Praze a díky vzrůstajícímu zájmu a nadšení účastníků i v celém Československu. Pro své žáky a následovníky organizoval semináře, přehlídky, festivaly, na které zval po roce 1989 i zahraniční lektory. Jasan Bonuš zemřel náhle, ve věku 52 let.



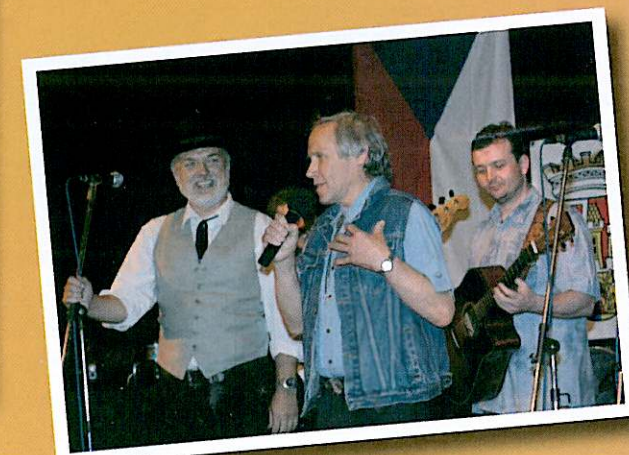
Ahoj kamarádi

Dáváme Vám do ruky barevnou publikaci o tanečním country festivalu zvaném Stodola. Stodola chce být a je i něčím víc než „jen“ festivalem.

Tak i tato knížečka se snaží být něčím víc než jen informačním bulletinem. Snažili jsme se zachytit a popsat, co všechno je se Stodolou spojeno, co jí předcházelo a co s ní souvisí. Neboť si věru myslíme, že takové materiály našemu koníčku chybějí...

A tak se pojdte spolu s námi ohlédnout za dvěma ročníky Stodoly a podívat se na to, bez čeho by to nešlo. Víme, že Vy, tanečníci naplňujete ducha a poslání Stodoly svou účastí, svými nápady a choreografiemi, svým nadšením a smíchem. My ji pro Vás jenom stavíme. Tato knížečka je věnována oběma stranám. Jako poděkování. A jako pozvání pro příště. Bude totiž proč. Bude to totiž jubilejní, pátý ročník. A věnujeme ji památce na Jasana Bonuše, neboť to bude v té době deset let, co nás opustil...

Jiří Vašák a Karel Čech
v Praze dne 2. 8. 2006



BARČA

Kulturní dům barikádníků ve Strašnicích se stal mekkou českých country tanečnicků. Jasan Bonuš zde uspořádal 21. 5. 1980 country bál, kde jako caller učil několikrát během večera tzv. country tance. Předtaneční zajišťovala první taneční skupina Country VŠ Praha. Tím začala slavná historie Country balů na Barče. Jedenkrát za měsíc, desetkrát do roka. Dlouho byl každý bál dopředu beznadějně vyprodán. Padesátý a stý country bál uspořádal Jasan Bonuš v pražské Lucerně. Za uplynulých 26 let napočítal Karel Čech – 238 country balů. A zatím čtyři Stodoly...



JAK A PROČ SE STAVÍ STODOLA?

Stodola je celostátní postupová přehlídka českých tanečních country skupin. Má krajská - regionální kola, ze kterých jsou porotou vybírány nejzajímavější taneční skupiny pro závěrečné finále v Praze. Jako ocenění jsou vybraným souborům a jednotlivcům udělovány keramické Stodoly - zmenšeniny americké „Clogging Hall of Fame“ v Appalačských horách (Stompin Ground Hall). Stodola se při svém vzniku nechala inspirovat původním duchem hudební Porty, kde bylo kdysi cti a potěšením každé kapele vystoupit.

Stodola je určena tanečnickům nad 15 let. Má za cíl podpořit české taneční country hnutí, ukázat další cesty a možnosti rozvoje. Povzbudit a inspirovat. Neméně důležitý smysl celé akce vidíme ve zvýšení respektu a uznání tohoto žánru na straně medií (tisk, rozhlas, televize), probuzení zájmu pořadatelů hudebních country a folk festivalů, uměleckých agentur, hudebních vydavatelství, apod. Chceme, aby Stodola byla originální, pestrá a divácky zajímavá přehlídka nejlepších a nejzajímavějších českých tanečních country skupin.

Ale proč vlastně jen českých?

Naše Stodola se otevírá také pro všechny naše sousedy na východě (např. Slovensko), severu (např. Polsko), jihu (např. Rakousko) či západě (např. Německo, Francie, USA). Buď vítán, kdo s dobrým úmyslem přichází... i odchází. Mediálními partnery Stodoly jsou časopisy „Folk a Country“ a „Western world“.

Aktuální informace najdete na www.ryengle.cz a www.countryworld.cz.



Autorkou originálních keramických Stodol je již počtvrté (!) paní Pražáková z Prahy. Letos se poprvé zúčastnila i finále Stodoly osobně!

Všimněte si, že Stodoly jsou stále krásnější a zajímavější! Děkujeme.

SOUTĚŽNÍ ŘÁD STODOLY 2006

Všeobecná ustanovení

- Stodola je celostátní postupová přehlídka českých tanečních country skupin.
- Koná se jednou za dva roky.
- Má krajská – regionální kola, ze kterých jsou porotou vybírány nejzajímavější taneční skupiny pro závěrečné finále.

Jako ocenění jsou vybraným souborům a jednotlivcům udělovány keramické Stodoly – zmenšeniny americké „Clogging Hall of Fame“ v Appalačských horách (Stompin Ground Hall)

Pravidla

Věk: tanečníci, kterým je v době konání Stodoly 15 a více let

Počet tanečnicků: tři a více (horní hranice je neomezená), v průběhu Pásma může vystoupit i jednotlivec nebo duo.

Čas Pásma: až 12 minut

Čas Kategorii: 2:30 až 5:00

Hudební doprovod: CD, Minidisc, vlastní kapela

A/V krajských kolech jsou čtyři kategorie

1. Country (klasička)
2. Country show
3. Clogging
4. Příbuzné styly

čas 2:00 až 5:00min.

Každý soubor může přihlásit až dvě předtančení do každé kategorie! Krajánek má možnost v případě časového nedostatku a přešle přihlášených choreografií toto pravidlo omezit...

nebo

je možno připravit Pásmo - čas - až 12 minut.

B/ Ve finále se představují skupiny již pouze v max. 12 minutových tanečních blocích /tzv.Pásma/ kde mohou předvést co dovedou! Pásmo jest vymezený časový prostor pro libovolnou, nepřerušovanou prezentaci skupiny. Porota během vystoupení hodnotí dle zvolených kritérií jednotlivých Stodol. (viz dále)



STYL COUNTRY

Jediným omezujícím prvkem je podmínka, že část Pásma musí být COUNTRY nebo CLOGGING. To znamená, že touto akcí podporujeme taneční country soubory.

- Přesto udělujeme Stodoly za Irsko, Mexiko, Skotsko, atd., tedy tanečním stylům mající souvislost s tanečními dějinami Severní Ameriky.
- Nechceme určovat časové ani procentuální hranice kolik musí být country, apod. Necháváme to na Vašem citu a posouzení.

Nechceme disco tance, aerobik, historické-středověké tance, společenské tance.

- Kankán ano. V „country stylu“ do country show, „klasický“ do Příbuzných tanečních stylů.
- Cheerleaders v country oblečení a na country hudbu ano, do country show
- Line dance a country couple dancing bude zařazen do kategorie Country show. V dalším ročníku již zřejmě vytvoříme samostatnou kategorii...
- Indiánské a černošské tance – ano - do Příbuzných tanečních stylů, splňují podmínku souvislosti s country dějinami USA.
- Je možno mít vlastní kapelu.

ORGANIZAČNÍ ŘÁD

Pořadatelem Stodoly je Organizační štáb Stodoly – Karel Čech a Jiří Vašák a jejich poradci.

Soubory se hlásí krajským organizátorům – tzv.Krajánekům.

- Krajánci rozesílají přihlášky na krajská kola s jejich finančními, časovými a prostorovými podmínkami.

- Počet postupujících skupin z krajského kola je ovlivněn počtem účastníků. Minimálně tři, maximálně šest. Pro finále jsou určeni i náhradníci, povolávaní Organizačním štábem za omluvené soubory.

Kontaktní adresy:

Agentura Dancing
Jiří Vašák
Pod Lysinami 10/478
147 00 Praha 4 - Hodkovičky
mobil: 603 842 155

KD Barikádníků
Karel Čech
Saratovská 20
110 00 Praha 10
tel. : 274 770 789

vasakj@chello.cz
caramella.country@worldonline.cz

Oficiální informace na
www.ryengle.cz a www.countryworld.cz

POROTA UDĚLUJE TYTO CENY - STODOLY

Modrá Stodola

Stodola za choreografii
Stodola za kostým

Žlutá Stodola

Stodola za taneční projev
Stodola za techniku

Hnědá Stodola

Stodola za Country klasiku
Stodola za Country show
Stodola za Country line
Stodola za Clogging
Stodola za Příbuzné taneční styly (Mexiko, Irsko, Skotsko, aj.)

Bílá Stodola

Stodola diváků

Crazy Stodola

Stodola „objev“ roku – z nových skupin na Stodole
Stodola za mimořádný nápad, originalitu, žert

Putovní pohár Stodoly

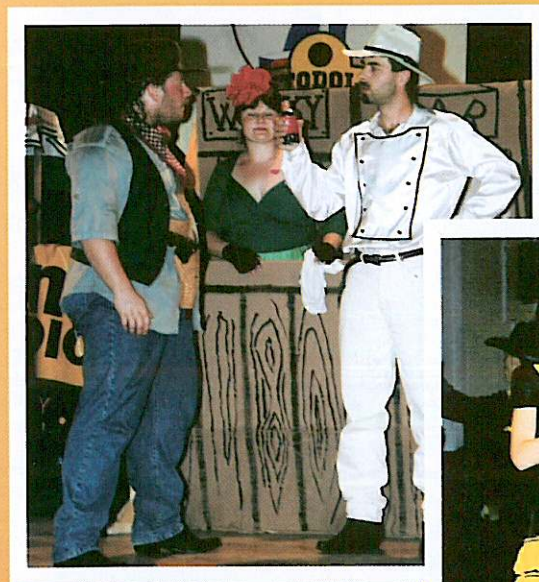
Získá soubor, který získá nejvíce Stodol!
Domů si odveze jeho zmenšenou repliku.



Ivana Bambásková – Rosálie – Strakonice



Eva Faruzelová – Hazard – Ostrava



Ota Dvořák – Louisiana – Písek



Zuzana Čiháková – Countryon
– Jablonec



Ivan Bartůněk – La Quadrilla – Brno

„KRAJÁNCI“ 2004:

Ivana Bambásková – Rosálie – Strakonice
Milada Mikulenková – Crock 14 – Praha
Manželé Čihákoví – Countryon – Jablonec
Nikol Adamczyková – Vítr z hor – Ostrava
Ivan Bartůněk – La Quadrilla - Brno

„KRAJÁNCI“ 2006:

Eva Faruzelová – Hazard – Ostrava
Jiří Vašák – Caramella – Praha
Ota Dvořák – Louisiana – Písek
Jan Chlad – Countryon – Jablonec
Ivan Bartůněk – La Quadrilla – Brno



Jan Chlad – Countryon
– Jablonec

VÝSLEDKY KRAJSKÝCH KOL - STODOLA 2004 - POSTUPUJÍCÍ DO FINÁLE

Jihozápadní - Strakonice 17. 4. 2004

Krajánek: Ivana Bambásková – Rozálie

(6 soutěžících)

ROZALIE - Ivana, Bambásková

LOUISIANA - Ota Dvořák

SH DANCE DOBRŘÍV - Pavel Hrádek

ČIKO Y ČIKAZ - Jarmila Kalinová

Jihomoravská - Brno 15. 5. 2004

Krajánek: Ivan Bartůněk - Quadrilla

(6 soutěžících)

BLACK AND WHITE - Radovan Demovič

LA QUADRILLA - Ivan Bartůněk

DRÁSOV - Marie Bělušová

KAROLÍNA - Michaela Krajičková

Praha a Středočeská 21. 4. 2004

Krajánek: M. Mikulenková - Crock 14

(9 soutěžících)

CROCK 14 - Milada Mikulenková

CALIPSO - Ondřej Vohnický

GEJZÍR - Milena Stancová

CARAMELLA - Jiří Vašák

HAŠLERKA - Blanka Pšenčná

OKLAHOMA - David Selemberk

Severovýchodní - Jablonec 24. 4. 2004

Krajánek: manž. Čihákovi – Countryon

(5 soutěžících)

RYENGLE - Vladimír Žváček

COUNTRYON - Zuzka Čiháková

STAR WEST - Zdeněk Krčmář

Severomoravská - Ostrava 3. 4. 2004

Krajánek: N. Adamczyková – Vítr z hor

(3 soutěžící)

T.S. STOPA - Petr Jemelka

T.S. MÁTA - Jiřina Pospíšilová

KANAFAS - Nada Honzáková

ROZPIS POŘADÍ NA FINÁLE 2004

1. Countryon
2. Rozálie
3. Gejzír
4. Black and White
5. Ciko y Cikaz
6. SH Dance Dobřív
7. Star West
8. Hašlerka
9. Karolína

10. Máta
11. Crock 14
12. Stopa
13. Kanafas
14. Drásov
15. Calipso
16. LaQuadrilla
17. Caramella
18. Louisiana

REGIONÁLNÍ KOLO TANEČNÍ SOUTĚŽE

STODOLA

COUNTRY SHOW

vstupné 30,- Kč

PROGRAM:

- country
- clogging (step, country step)
- příbuzné styly, lasování
- TAJFUN

3. Dubna 2004

14. 00 hodin

Kulturní dům Michálkovice

Dojezd autobusem č. 101 a 103 na konečnou. (BUS č. 23 a 49)

T.S.K. VÍTR Z HOR

WESTERN

VÝSLEDKY KRAJSKÝCH KOL - STODOLA 2006 POSTUPUJÍCÍ DO FINÁLE – 20 SOUBORŮ

Celkem se zúčastnilo 28 souborů.

Jihomoravská Stodola

Brno (Ivan Bartůněk – La Quadrilla)

Black and White

Simarela

Novoveská Štístka

Jihozápadní Stodola

Písek (Ota Dvořák – Louisiana)

Louisiana (omluvila se)

SH Dance Dobřív

Zlatá Ostruha

Čiko y Čikaz

Rozálie

Pražská Stodola

Praha (Jiří Vašák – Caramella)

Calipso

Tornádo

Gejzír

Překlep

Clogging, Fantazie

Country Live

Severovýchodní Stodola

Jablonec (Jan Chlad – Countryon)

Kicks

Countryon

Devils Dream

Severomoravská Stodola – Ostrava

(Eva Faruzelová – Hazard)

Country club Virginia

Hazard (omluvil se)

Kanafas

ROZPIS POŘADÍ NA FINÁLE 2006

1. Tornádo Praha
2. SH Dance Dobřív
3. Kanafas
4. Novoveská štístka
5. Zlatá ostruha
6. Clogg. fantazie
7. Country live
8. Ciko y Cikaz
9. Simarella
10. Rozálie
11. Gejzír
12. Kicks
13. Countryon
14. Calipso
15. Překlep
16. Black and White
17. Virginia
18. Devils dream



FINÁLE 2004 - VÝSLEDKY

Modrá Stodola

Stodola za choreografii
Stodola za kostým

Žlutá Stodola

Stodola za taneční projev
Stodola za techniku

Hnědá Stodola

Stodola za Country klasiku
Stodola za Country show
Stodola za Country line
Stodola za Clogging
Stodola za Příbuzné taneční styly (Mexiko, Irsko, Skotsko, aj.)

Calipso, La Quadrilla, Crock 14
La Quadrilla, Caramella, Star West Trutnov

Calipso, Crock 14, la Quadrilla
La Quadrilla, Calipso, Crock 14

Louisiana, Rozálie, Caramella
Kanafas, Calipso, Black and White
Calipso, la Quadrilla, Karolína
Caramella, Crock 14, Black and White
La Quadrilla, Calipso, Gejzír

Bílá Stodola

Stodola diváků

Crazy Stodola

Stodola „objev“ roku – z nových skupin na Stodole
Stodola za mimořádný nápad, originalitu, žert

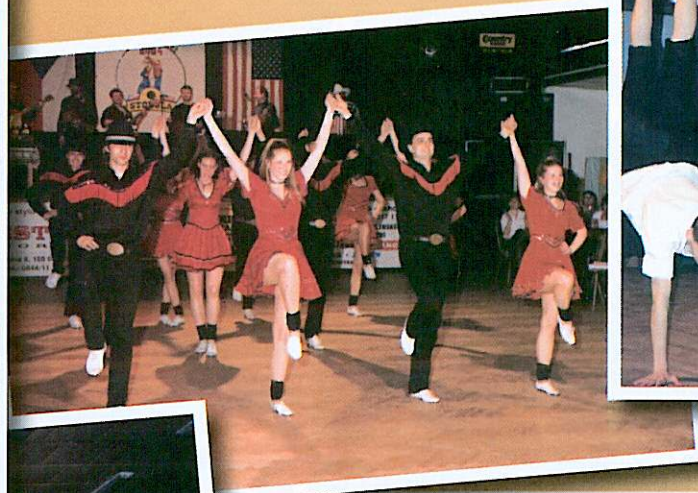
Kanafas, Ciko y Cikaz, Stopa
Kanafas, Louisiana, Black and White

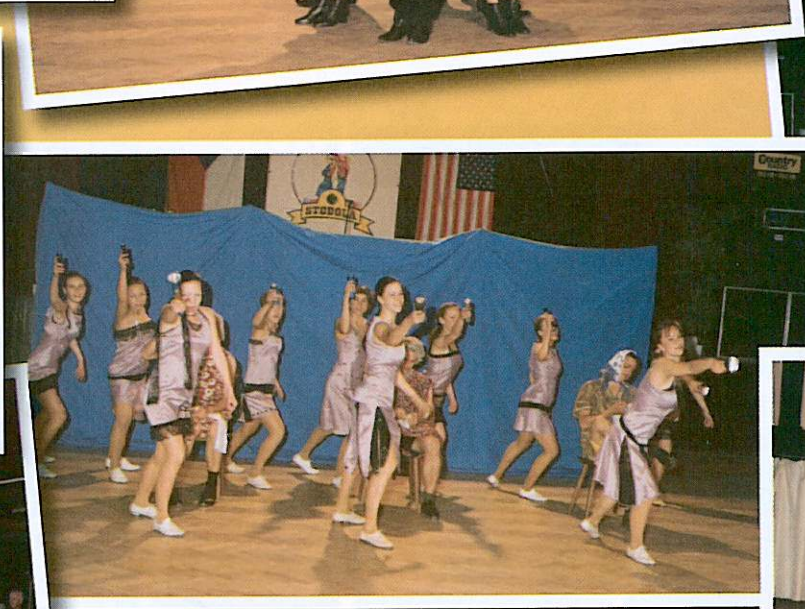
Putovní pohár Stodoly

La Quadrilla (Calipso získalo méně celkových bodů, Kanafas získal třetí Stodolu v kategorii nováčků, kde nesoutěžili všichni)



Celkový vítěz Stodoly 2004 - La Quadrilla - Brno





PATRON STODOLY 2004 - MARTIN ŽÁK

Milým patronem a hostem třetího ročníku Stodoly byl Martin Žák a jeho kapela Stará Almara. Zazněly zde písničky z jeho CD „Písne ze staričké stodoly“, ukázky hry na původní dobové nástroje z Appalačských hor, vyprávění o životě horalů, apod. Martin Žák na Stodole neměl příliš možnost vtáhnout Vás do svého vidění světa a do svého stylu života. Zkuste proto alespoň navštívit jeho internetové stránky a přenesete se do starých dobrých časů... www.countryhome.cz

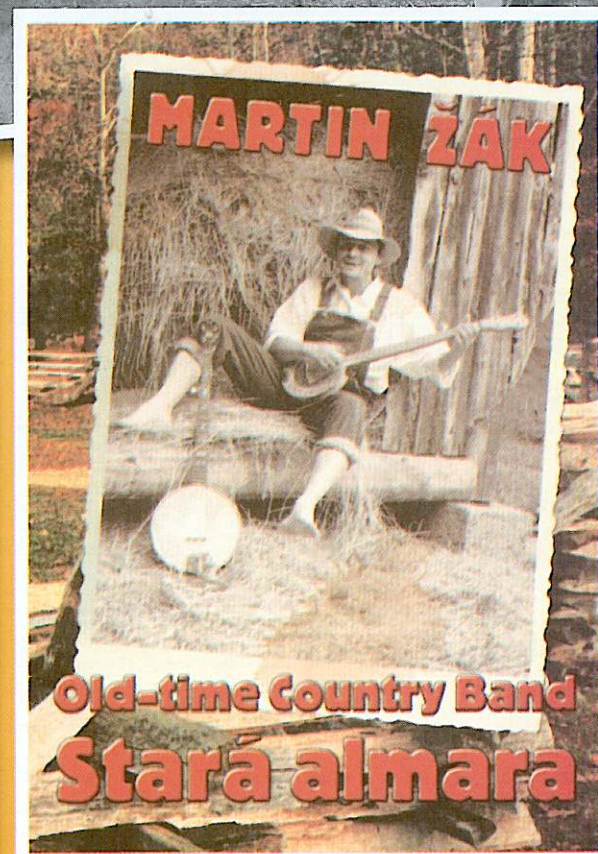
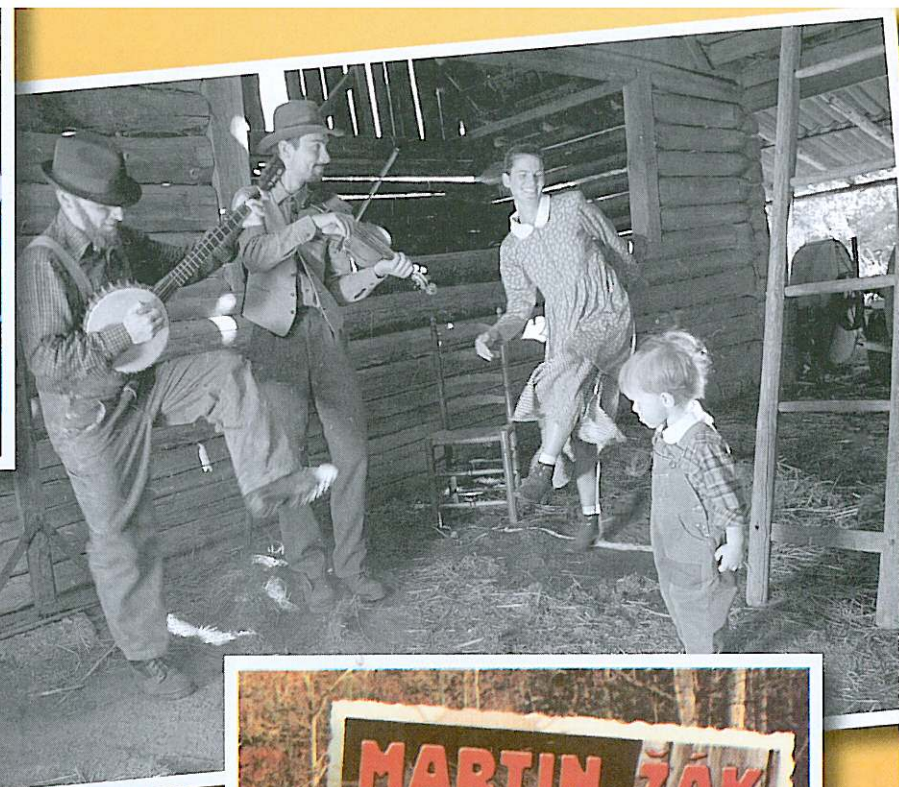
Martin Žák podpořil Stodolu i vydáním stylové propagační pohlednice. Děkujeme.



Country Home
e-mail: email@countryhome.cz
tel. / fax: 487 863 963
k www.oldtimemusic.cz

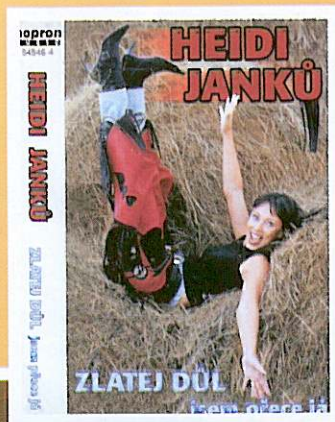
Z jeho aktuální nabídky doporučujeme:

K vydání na DVD připravujeme záznam z celovečerního pořadu Martina Žáka „Písne a příběhy ze staričké stodoly“, na kterém uvidíte a uslyšíte nejen Martina a jeho kapelu Stará almara, ale i Miloně Čepelku v roli vyprávěče a taneční skupinu Dvorana Country Dancers se skvělým callerem Janem Pumprem. Na více než 90 minut vás přeneseme do časů venkovských tancovaček v době osídlování Appalačských hor. Celý příběh dokreslují historické snímky, dobové rytiny a další poutavé materiály. Srdečným zpracováním se tedy jedná nejen o zábavný pořad s písničkami, vyprávováním a tancem, ale zároveň i o jedinečný filmový dokument. Předpokládaný termín vydání je léto 2006



PATRON STODOLY 2006 - HEIDI JANKŮ

Překvapujícím patronem a hostem Stodoly byla zpěvačka Heidi Janků. Překvapení ale trvalo jen chvíli. Heidi dokázala, že jí nic tanečního není cizí, naučila se základy cloggingu, line dance, country tanců a dokonce i irského stepu. V silvestrovské show na TV NOVA pak předvedla s Caramellou i původní kankán. Hit „Když kovboj spí“ (z CD Zlatý důl jsem přece já) vznikl jako první společná věc, když jsme jí navrhli udělat něco ve stylu Rednex...a povedlo se. Heidi je skvělý člověk, který umí. S dětmi i s dospělými. Děkujeme. Navštivte její www.heidi.cz



FINÁLE STODOLY 2006

26.-28. 5. 2006 V PRAZE NA BARČE

VÝSLEDKOVÁ LISTINA

Modrá Stodola

Stodola za choreografii: Calipso Druhé místo Black and White, třetí Překlep
Stodola za kostým: Black and White Druhé místo Calipso, třetí Překlep

Žlutá Stodola

Stodola za taneční projev: Black and White Druhé místo Calipso, třetí Cloggingová fantazie
Stodola za techniku: Cloggingová fantazie Druhé místo Překlep, třetí Black and White

Hnědá Stodola

Stodola za Country klasiku: Rozálie Druhé místo Country Live, třetí SH Dance Dobřív
Stodola za Country show: Kanafas Druhé místo Black and White, třetí Tornádo
Stodola za Country line: Black and White Druhé místo Calipso, třetí Country Live
Stodola za Clogging: Cloggingová fantazie Druhé místo Black and White, třetí Překlep
Stodola za příbuzné taneční směry: Devil's Dream Druhé místo Čiko y Čikas, třetí Calipso

Bílá Stodola

Stodola diváků: Capiso Druhé místo Rozálie, třetí Cloggingová fantazie

Crazy Stodola

Stodola „objev“ roku: Country Live Druhé místo Překlep, třetí Simarela
Stodola za mimořádný nápad, originalitu, žert: Cloggingová fantazie Druhé místo Překlep, třetí Black and White

Putovní pohár Stodoly

pro rok 2006 a 2007 získal Black and White Hodonín Druhé místo Cloggingová fantazie, třetí Calipso
(podle počtu získaných Stodol)

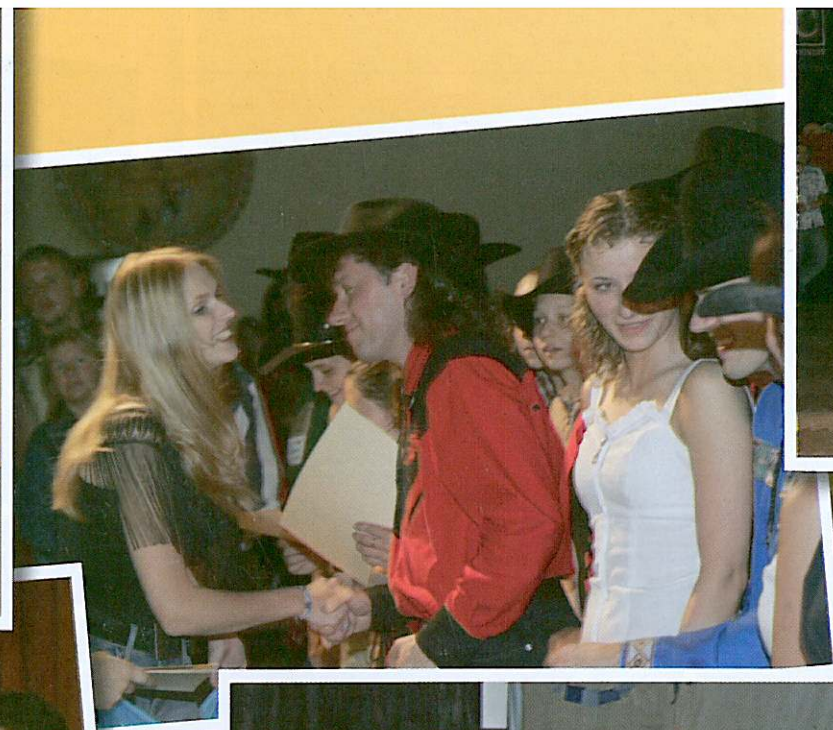
Všem vítězům patří gratulace!

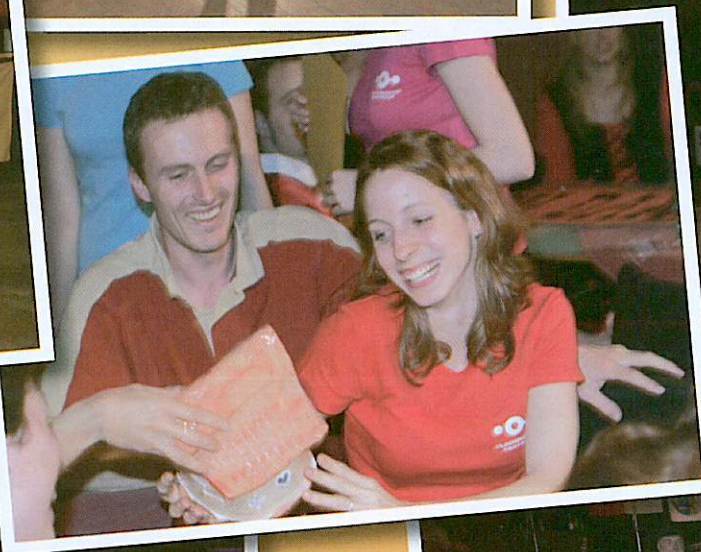
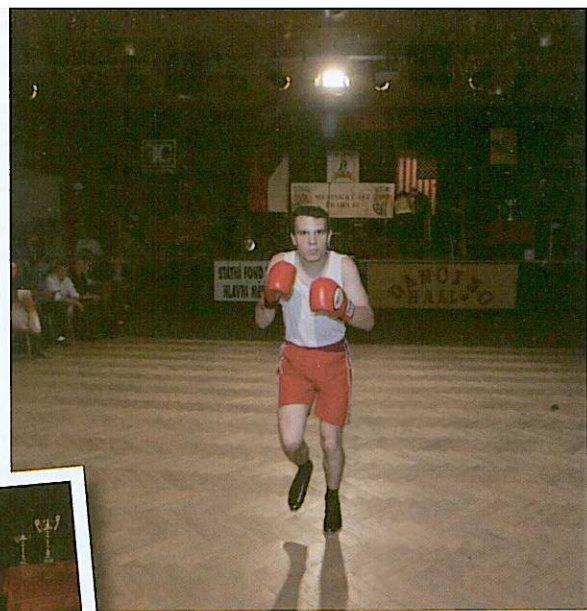






Celkový vítěz Stodoly 2006 - Black & White - Hodonín





PODĚKOVÁNÍ

Sluší se poděkovat lidem, kteří Vám pomáhají. A tak mi dovolu-
te, abych na tomto místě poděkoval panu Karlu Čechovi a ředitelce KD
Barikádníků paní Krumpcholcové za výbornou spolupráci.
Abych poděkoval zvukařům z Barči za výborný zvuk. Abych poděkoval
Martě Lorencové z Caramelly za zpracování výsledků. Renatě
Pelcové z Caramelly se pomoc při zajišťování hladkého průběhu večera.
Janě Frankové z Caramelly za velkou pomoc při psaní a překládání
grantů pro Visegrádský kulturní fond, telefonování do jeho kanceláří,
překládání dopisů pro polskou taneční skupinu Strefa Country, počítání
rozpočtů, nákladů a výdajů... i když to nakonec bylo zbytečné a marné.
Recepčnímu v hotelu Sport kde měla být ubytovaná Petronella a Strefa
Country za vstřícnost.
Štefanovi Švestkovi za propagaci Stodoly na jeho stránkách www.
ryengle.cz a Jiřímu Kuncovi na jeho stránkách www.countryworld.
cz . Josefu Zochovi za pomoc při kontaktování radia Hey, které pak
propagovalo Stodolu. Slavomilu Janovovi, editoru Western worldu
za propagaci Stodoly na stránkách tohoto časopisu. Michalu Juppovi
Konečnému, majiteli časopisu Folk a Country za podporu Stodoly
a country tancování. Všem porotcům na všech krajských kolech Stodoly
a samozřejmě porotě pro finále. Sliffka i Otku se třeba hned v sobotu
večer ještě vracely domů na Slovensko, aby stihly svá nedělní soustředění

se svými skupinami (Sillmarion a Niagara).
Vladovi Grežovi za podporu a propagaci Stodoly na Slovensku, za
pozvání vítěze Stodoly - Black and White - na největší slovenský hudební
country festival Lodenica v Piešťanech a pochopitelně za předsedání
porotě při finále Stodoly v Praze.
V neposlední řadě poděkování všem krajánkům a jejich
pomocníkům v Písku, Jablonci, Ostravě a Brně. Ota Dvořák
z Louisiany, Honza Chlad z Countryonu, Eva Faruzelová z Hazardu
a Ivan Bartůnek z LaQuadrilly. (Pražské kolo jsme organizovali
s Karlem Čechem sami)
Poděkování firmě Ters za stálou finanční podporu Stodoly.
Poděkování starostovi Prahy 10, panu Richterovi za podporu Stodoly
a přidělení grantu. Ministerstvu kultury ČR za podporu Stodoly
a přidělení grantu. Bohužel, hlavní město Praha letos Stodolu
nepodpořilo... věřím, že příště tomu bude snad jinak!
Na závěr ještě poděkování všem vedoucím tanečních souborů
a samotným tanečnickům za předvedené výkony. Bez Vás by Stodola
neměla smysl. Díky!

Těšíme se na viděnou v roce 2008!

Jiří Vašák
předkladatel projektu Stodola



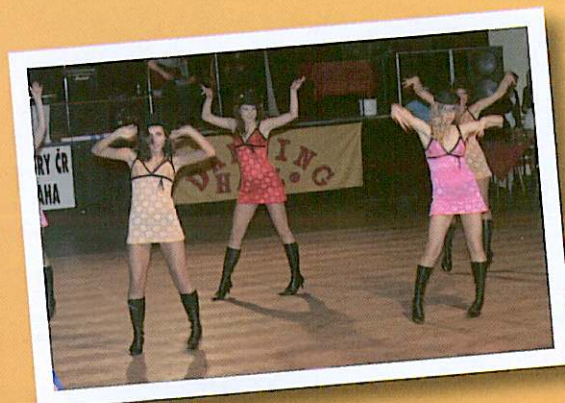
Moderátor 2006 - David „Medvěd“ Dvořák



Moderátor 2004
Slavomil Janov, editor časopisu
Western World



Host 2006 - Crock 14



Host 2006 - Crash Dance



Host 2004 - Ryengle

Sponzoři 2004 - 2006



TERS
kovovýroba
Petr Želízko

Stodolu 2004 podpořila Městská část Praha 10

WWW.RYENGLE.CZ

WWW.COUNTRYWORLD.CZ

Sponzoři 2006



Stodolu 2006 podpořila Městská část Praha 10

a

Státní fond ministerstva kultury ČR



POROTA 2004

Eva Táborská – choreografka TS Ryengle
Lenka Tratiagová - DAMU
Jana Vašáková – DAMU, prof. Choreografka (Karlín, Semafor, aj.)
Eva Deylová (Petáková) – choreografka Crash Dance
Roman Vach - tanečník a choreograf Westep
Štefan Švestka – tanečník a zkušený porotce (TS Ryengle)
Dan Marvan – choreograf



POROTA 2006

předseda poroty
Vladimír Grežo – Petronella (SR)
Ivan Bartůněk – La Quadrilla (ČR)
Štefan Švestka – Ryengle (ČR)
Sylvia Smidtová – Sillmarion (SR)
Otka Hirnerová – Niagara (SR)
Jarka Vašáková – Caramella (ČR)
Milada Mikulenková – Crock 14 (ČR)



KAPELA NOTA BENE



Mám rád tuhle kapelu. Mám rád jejich písničky. Ale nejraději je mám, když hrají k výuce country tanců. Znají jich hodně. Hot Time, Devils dream, Virginii reel, Zlaté střevíčky, Zuzanu, Soldiers joy, Jiffi mixer...
Hrají je přesně, s citem k tanečnickům. Vědí, co to je předehra a že je důležitá. Dokáží zrychlit ale i zpomalit. A hrají i k předtančením (Dvorana, Caramella). Jsou schopni udělat závěr i v půli sóla a tanečníci to ani nepoznají. Když hrají k tanci, tak sledují, co se děje na parketu! Když já, jako caller, vysvětluji tanec tak s p o l u p r a c u j í !! Vnímají co caller říká a reagují na to. A baví se tím. (když jsem onedny učil v Německu Virginii reel, nevěděl jsem jak říct tanečnickům, aby dali ruce nahoru a tleskali. Za mnou se od kytary tiše ozvalo „hende hoch“) Nahráli výukové CD s Dvoranou. Hráli a hrají na country bálech na Barče, Lucerně, Žofině, Dvorana cupu, Ryengli, HIS festivalu. Hráli i na Euroclougu. Hráli s Caramellou na festivalech v Paříži, Holandsku, Dánsku, Německu či Rakousku. Doprovázeli ji i ve finále Stodoly 2004 (tehdy ale popletli co se dalo...) Málokdo ale ví, že hráli i na finále Porty, tehdy ještě s Blankou Šurkovou. Jejich zatím poslední CD se jmenuje Listen to the Radio. Krásné věci... Po odchodu skvělého hráče na foukací harmoniku Ludka Koutného převzal jeho místo Petr Kulíšek zvaný Kulda. Na baskytaru hraje Petr Prokop zvaný Haťák (jediný se při hraní pohybuje). Mandolína - šéf kapely - Miloš Sommer. Banjo - Ota Zelenka. Housle - Martin Žára nebo Franta Kacafírek. Zpěvákem Nota bene je nyní Petr Vacek. Ale když se blíží půlnoc, chopí se mikrofonu kytarista Radek Starosta a zaručeně Vás dostane - jeho hlavní hity jsou např.. Tam v Karvině, Na kolena-na kolena - yeah, yeah, yeah, nebo Královské reege... Hold kapela nezištně napsal 8. 8. 2006 Jiří Vašák

Kontakt: 608 366 605 (Miloš Sommer)



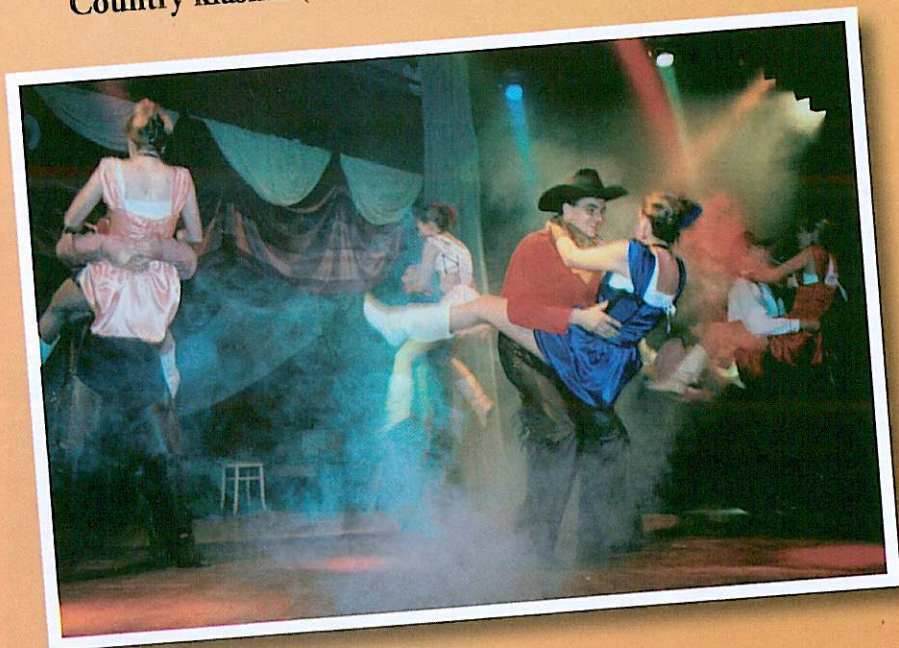
CO JE CO?



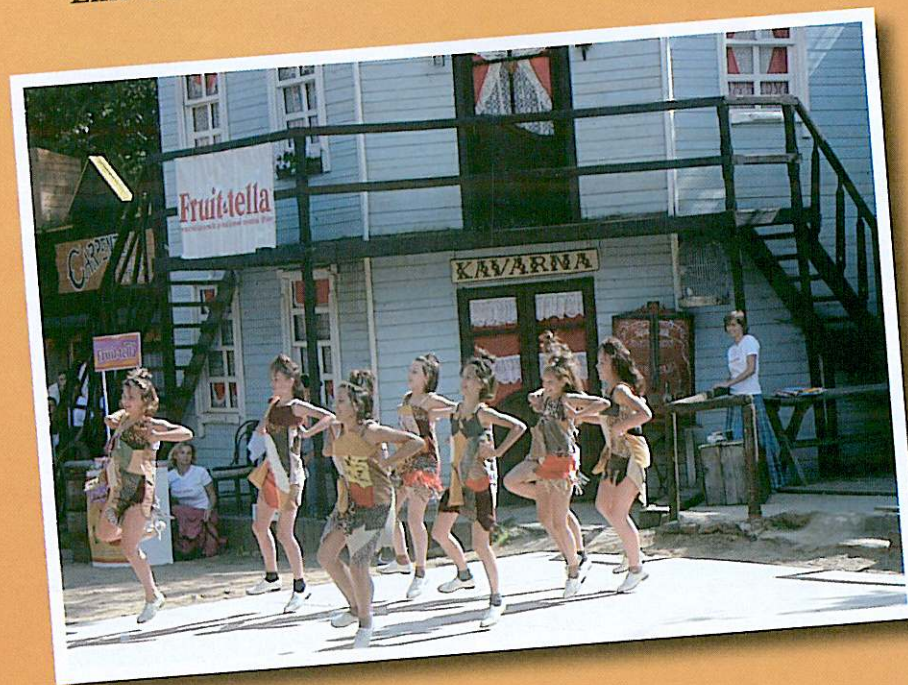
Country klasika (Rozálie)



Line dance (Calipso)



Country show (Caramella)



Clogging (Black & White)

PŘÍBUZNÉ TANEČNÍ STYL



Irsko (Petronella)



Mexiko (Petronella)



Skotsko (Devils Dream - Liberec)



Indiánské tance
(převzato z: <http://www.psitoooyate.cz>)



Africké tance (Marta Zlámaná)



Square dance (Pragues calling 19991)

HISTORIE COUNTRY TANCŮ V ČECHÁCH A NA MORAVĚ

První vyučování country tanců - 16. 7. 1976

Ukutečnilo se na Country karnevalu v areálu ČSTV na Orlíku. Tance vyučoval Jasan Bonuš.

Historicky první country bál Jasana Bonuše na Barče - 21. 5. 1980

Předtančení - „Country VŠ Praha“

První country bál na Žofíně - 6. 1. 1981 - zábavu řídí František a Jasan Bonušovi.

Premiéra kankánu - Whisky to je moje gusto! - 21. 11. 1981

Na Slovensku vzniká Sdruženie country a dobových tancov (Bratislava) 1982/83

Pavol Hraška a Vlado Grežo

Vznikají další české skupiny - Dostavník (Brno) a Caramella (Praha) 1984

Ivan Bartůněk a Jiří Vašák

První ukázka cloggingu - Kolaloka

(3. Setkání skupin v Brně) 22. 5. 1987

První ukázka moderního square dancingu

- Caramella

(Country bál v Ládví) - 9. 12. 1988



Jasan Bonuš učí Virginia reel - 80. léta

Mimořádné akce:

- jaro 1990 - turné po Československu americké skupiny Good Time Cloggers - organizovala Dvorana a Jasan Bonuš
- jaro 1990 - Setkání tanečních country skupin v Soběslavi – zatím největší setkání českých tanečních country skupin - org. Jasan Bonuš (750 tanečníků)
- 10. 11. 1990 - Guinnessův country bál - organizovala Petronella a Vlado Grežo - podle callerování z radia Elan v Bratislavě tančilo ve stejnou dobu stejné tance (Gathering Peascod, Zuzana a jeden singing call) 4.000 tanečníků ve 33 městech Československa od Košic po Aš.
- V květnu roku 1992 se v Praze sešel na Evropu rekordní počet 2.500 tanečníků moderního square dance na Evropském letním Convention - organizoval klub M-Separate
- V letech 1995 a 1996 se uskutečnil v Praze v Paláci kultury Euroclog - evropský cloggerský festival - s cloggery z Dánska, Německa, Slovenska, Česka, USA, Holandska, Rakouska, Švýcarska a Anglie. Američtí lektoři - Steve Smith, Jay Dumcum, Charlie Burns, Don Thopkins a evropští instruktoři. Organizovala Caramella a Stevens Stompers USA.
- 29. 4. 2000 - zorganizovala v Českém Krumlově Asociace dětských tanečních country souborů premiéru společného představení Choreografie 2000 - 224 dětí z 19 různých souborů. Autorka - Orka Hirnerová z Niagary a kolektiv dalších nadšenců. Účast dětských tanečníků na tomto setkání překročil jeden tisíc!
- Koncem devadesátých let se začínají organizovat Mistrovství republiky v cloggingu a country tancích pro děti do 17 let a začíná se pořádat největší český taneční country festival Pardubická Ryngle. Jitka Bonušová a Jan Pumpur organizují i po smrti Jasana Bonuše velké podzimní taneční country festivaly – Country dance festival Jasana Bonuše.
- První finále soutěže českých country skupin STODOLA - na Barče - 9.12.2000

AMERICKÁ TANEČNÍ HISTORIE

Původně jsem se zde chtěl rozepsat o amerických taneční country dějinách a dát je do souvislosti s našimi „country dějinami“ ale z časových a životních důvodů jsem od toho prozatím ustoupil. Popíšu zde jen jeden klíčový moment z americké taneční historie, který se jako červená nit táhne mým country životem.

Richard Nevell ve své knize A TIME TO DANCE (1977) nechává mluvit paní Dorothy Shaw, která vzpomíná na svého muže Loyda Pappy Shawa.

„Zde v horách byla spousta starých, malých škol a v každé se učil tradiční square dancing. Byla to zábava pro zdejší horaly.“ Ona a její manžel přišly do coloradských hor v roce 1914 a učili v Colorado Springs na zdejší vysoké škole – The Cheyenne School. Shaw v roce 1943 napsal: „V prvních letech se zdejší společnost stavěla proti tancování. Proto jsem začal s evropskými lidovými tanci zařazenými do našeho atletického programu. Když náš tým potom vyhrál fotbalový turnaj, neměl jsem s tancováním už žádné problémy. Byla to velká zábava.“ Nastudoval se svými žáky první taneční program složený jen z evropských tanců a ukazoval jej v Los Angeles, Bostnu, New Yorku a New Orleansu. „Brzy po tom jsme vložili ranné americké tance do našeho repertoáru. Hledal jsem a nacházel střípky a útržky starých autentických kovbojských tanců. Zpovídal jsem staré žijící callery a z jejich paměti a vzpomínek skládal mozaiku.“

Cheyenská školní skupina, která dříve bavila lidi v celé Americe svými evropskými tanci najednou zařadila na závěr vystoupení Americké tance. Shaw použil řadu tanců z Fordovy knihy „Good Morning“ ale brzy vydal autentické westernové tance ve své vlastní knize „Cowboy dances“. Zde byly square dance, blízké jižnímu horskému running setu, ale byly vždy upraveny pro 4 páry. Ale, a to bylo zvláště důležité, vyjadřovaly a zachycovaly lidový život na Západě. Patter calls byl ovlivněný kovbojským slangem a žertíky. Nové taneční figury byly se jmény, které symbolizovaly Západ – Texas Star nebo Wagonwheel. Brzy poté už vyřadili evropské tance a ukazovali kompletní program: „Western square dances“

„Byly to staré Americké Square dance, čisté a jednoduché, s figurami prováděnými na nápovědu ale s velkou porcí smíchu, žertu a zábavy.“

Loyd Pappy Shaw vydal poprvé své „Cowboy dances“ v roce 1939 a již v létě 1940 přicházely učitelé a nadšenci z celé země do kurzu se naučit „American Folk Dance“

Po druhé světové válce explodoval zájem o square dance. Především na západě USA, v Kalifornii. A jednoho červencového večera roku 1950 se na hlavní kolonádě města Santa Monica konala slavnost square dance. „Nádherná světla, palmové listy a svěží vánek od Pacifiku vytvářel skvělou atmosféru pro setkání 15.200 tanečníků a pětapadesáti callerů s kapelami. Loyd Shaw a Bob Osgood vedli a řídili celý večer a bylo to největší setkání tanečníků square dance na světě.“ Vzpomíná paní Dorothy Shaw.

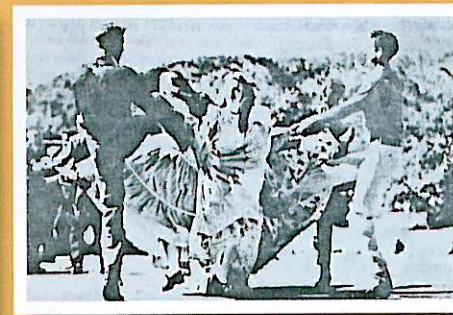
Premyslím o té době a představuji si ji. Tanečnický v kovbojském stylu z coloradských hor. Bez petticoat, ozdob a ručičků.

Rýmovanou nápovědu v rapovém stylu s časem pro vlastní zábavu tanečníků. Callerování s kapelou. Čtverylky v kovbojském stylu. Mládí a nadšení.

Leccos se mi z toho splnilo.... a leccos ještě ne.



Tancovačka v Appalačských horách - 1934



The Cheyenne Mountain Dancers



Loyd Pappy Shaw

INSPIRACE?

Setkání tanečních country skupin (Soběslav 1990)
Euroclog (Praha - Palác kultury 1995, 1996)
Country Duel (Praha - Brumlovka 2001)
Pardubická Ryngle
Country Dance festival Jasana Bonuše
Country and Clogging HIS Dance festival (1998-2006)
Mistrovství republiky v country tancích a cloggingu

STODOLA. PROČ?

Americké country tance byly a jsou tance jednoduché, veselé a lidové. Jejich kořeny tkví především v Evropě. Shodou okolností se v osmdesátých letech minulého století dostali zpět do české kotliny a do údolí pod Tatrami... Úrodná půda mladé generace byla tehdy vhodně připravena dlouhotrvající oblibou písniček od táborových ohňů, Port, koncertů kapel jako byly Greenhorni (Zelenáči), Plavci (Rangers) a především Michal Tučný. Oficiální atmosféra obdivu k všemu sovětskému směřovala skutečný zájem a obdiv směrem k všemu americkému. Vlajkou počínaje a tancem konče. Návrat pana profesora Františka Bonuše z několikaměsíčního působení na lidové škole v Kentucky a jeho první pokusy zkoušet učit americké lidové tance se setkaly s velkým ohlasem. Dle kronik taneční skupiny Country VŠ Praha si Jasan Bonuš (syn pana profesora) prvně vyzkoušel výuku country tanců v létě roku 1976 v rekreačním areálu na Orlíku.

Skupina Country VŠ Praha vznikla postupně ze studentů Vysoké školy ekonomické v Praze a na první zkoušky se scházela prakticky od roku 1978/79. Začaly první Plesy trochu jinak (Žofín) a country bály (KD Barikádníků). Oheň se rozhořel a rozšířil po zemích českých, slovenských i moravských... Dnes, v roce 2006, kdy máme za sebou prakticky třicetiletou historii je zajímavé se ohlédnout a zjistit, kde jsme, kdo jsme a kam jdeme.

Říkáme si country tanečníci, nebo taneční country skupiny, ale v řadě případů už o tom lze pochybovat. Proč? Nabídka ze které si může choreograf vybrat inspiraci se rozšířila. Skupiny dělají to, co se mladým členům líbí. Moderní hudba, moderní tance a k tomu clogging. Line dance, který se také dá tančit na jakoukoliv hudbu. Country show, to je pro někoho bezbřehý pojem za který se dá schovat asi všechno. Spartakiáda, Šmoulové, Kačeři, abych jmenoval alespoň ty neznámější úlety...

Pro někoho romantika kovbojů už vyčpěla.

A zdá se, že není kde brát nové nápady.

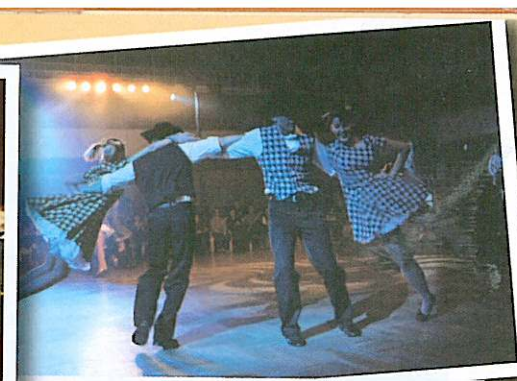
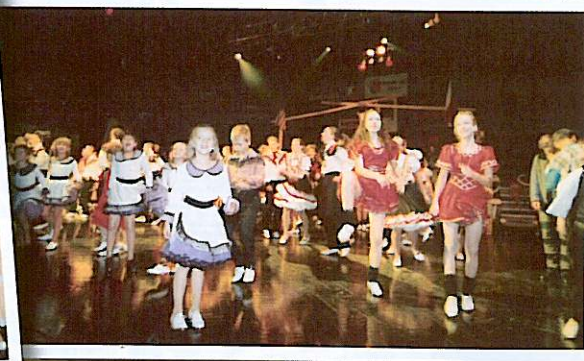
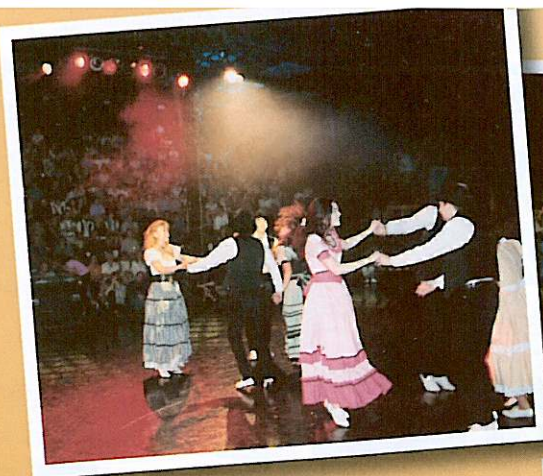
Ale podívejte se na skupinu Black and White. Netanuje ani Irsko ani Mexiko. Tanuje clogging, line, cheerleaders

a „moravské country“. A vše kořeny nejružnějšími legráckami. A je radost se na ně dívat. Nebo Cloggingová fantazie – ta skutečně dělá čest svému jménu. Překlep a Calipso, další mladé a skvělé skupiny...

Američtí lektori jsou nadšeni z osobitosti a tanečnosti českých a slovenských tanečnicků a choreografů. Pořadatelé evropských a slovenských country festivalů oceňují schopnosti a nápaditost (a někdy i nízkou cenu) českých tanečních country skupin a zvou si je jako zpestření svých hudebních programů.

Avšak náš tisk a především televize představují celý styl country jako něco pokleslého a směšného. Pokud ale náhodou uvidí některou z našich tanečních ukázek (ať už jde o clogging, country show, kankán), nevěří vlastním očím.

I tato frustrace byla jedním z hybných momentů mého rozhodnutí postavit Stodolu. Jsem rád, že zde pomalu vzniká tradice velkého českého tanečního projektu uprostřed Evropy. Festivalu, který nemá obdoby.





Vydal: Agentura Dancing, Pod Lysinami 10, 147 00 Praha 4

Zpracoval: Jiří Vašák (vasakj@chello.cz)

Tisk: your ARTillery

Počet výtisků: 1000

Uzávěrka: 25. 8. 2006