

# STODOLA

STODOLA 2000



**2000-2002**

Zpráva o prvních dvou ročnících  
celostátní soutěže tanečních country skupin



**Ťoťto:**  
 "Chceme, aby Štodola byla  
 originální, pestrá a divácky  
 přitažlivá přehlídka nejlepších  
 českých tanečních country skupin"



**SQUARE DANCE & CLOGGING**  
 THE  
**AMERICAN**  
**COUNTRY DANCING**

## Celostátní soutěž tanečních country skupin

### Stodola

Celostátní soutěž a přehlídka tanečních country skupin - Stodola - se nechala při svém vzniku inspirovat duchem hudební Porty. Má však vlastní název, podmínky, organizaci a filozofii. Je určena tanečnickům nad 15 let.

**Cílem Stodoly**, je podpořit české taneční country hnutí a začínajícím souborům ukázat cesty a možnosti dalšího rozvoje. K tomu má sloužit vzájemné setkávání souborů v krajích a možnost postoupit, buď jako soutěžící, nebo alespoň přijet jako divák na semifinálová a finálová kola do Prahy shlédnout ty nejlepší. Neméně důležitým cílem a smyslem konání této akce je zvýšit respekt a uznání tohoto žánru na straně médií, tj. tisku, rozhlasu a televize. Tento žánr, ačkoliv je u nás provozován již přes dvacet let, neměl dosud takto pojatou soutěž a přehlídku ( krajská kola, semifinále, finále) ani svému významu odpovídající reklamu či prezentaci. Propagací této akce pak sledujeme zvýšení zájmu o taneční country skupiny i na straně organizátorů festivalů, hudebních vydavatelství, uměleckých agentur, apod.

Rozdíly mezi špičkou a průměrným souborem se v posledních letech zvětšily a tyto soubory se přestaly vidat a setkávat. Organizací Stodoly chceme tuto možnost opět skupinám poskytnout.





## Jak a proč se stavěla STODOLA ?

V polovině devadesátých let, po skončení posledního Euroclogu, jsem se zaobíral myšlenkou znovu vyprovokovat všeobjímající Velké Setkání lidí, co tančí cokoliv z americké oblasti. To znamená setkání tanečnicku country tancu, square dance, round dance a cloggingu v jeden čas a na jednom místě. Zabezpečit pro ně požadované podmínky pro semináře a workshopy a večer se na letním country bále pod širým nebem setkat a u táboráku zahodit prezíravé postoje a uvědomit si, že přes různé druhy oblečení, různou rychlost tancování i různý úhel pohledu na smysl tancování jsme stále jedna velká rodina.....

Vím, že Jitka Bonusová by byla pro. Ihned a všemi deseti. Nabídl jsem též spolupráci na Slovensku Vladovi Grežovi, tehdejší prezident Asociace square dance Jírka Šcobák tuto myšlenku podporoval, jen se musel o všem radit se svou Radou a Valnou Hromadou a Stanovami a atd. Pak však nečekaně navždy odešel Jasan Bonuš.....

Energii k realizaci výše uvedených myšlenek jsem prozratím nasměřoval jinam. Ještě víc, než touha po shledání, mě začala vadit jistá stagnace a úbytek aktivních souborů. Téměř naprostá ignorace ze strany televize, médií ale i pořadatelů velkých country a folkových koncertů. Přimo to bije do očí při porovnání se situací na Slovensku. Ale nejhorší je, že si to někteří ani neuvědomují..... Vymlouvání se na podnikání, dobu, peníze, nezáměr veřejnosti, je jednoduché, ale klamně. Pravda je prostá. Málo to chceme změnit. Málo tomu chceme věnovat. Málo se snažíme hledat nové a vlastní cesty. Zůstáváme spokojeni, v klidku a teple, ve svých starých tanečních strukturách.....

Rozhodl jsem se na začátku léta 1999, že se s tím pokusím něco udělat. Nejdřív jsem si s Karlem Čechem na Barče domluvil schůzku a na ní tři postupné cíle. Vrátit Caramellu na country bály na Barče (naposledy někdy před patnácti lety...), uspořádat na zkoušku setkání pražských tanečních skupin Fiesta a zorganizovat finále taneční Party (TaParty) na Barče v roce, kdy slaví dvacet let od prvního country bálu. Zbývalo ještě oslovit a získat pro tuto myšlenku Jitku Bonusovou a tím i Dvoranu. Podařilo se téměř okamžitě a na Dvoranu cupu a Ryengli na podzim 1999 již bylo možné s vedoucími klubu probrat první otázky, nápady, podněty. Hodně mi svou okamžitou podporou této myšlenky pomohl Ivan Bartůnek.

Vytipovali jsem si schopné a zkušené krajské organizátory, přátele, které známe a kterým věříme, a Ti všichni se rychle nadchli myšlenkou uspořádat tuto celostátní soutěž.

Kostky byly vrženy a Rubikon překročen na schůzce ve Folk a Country s šéfredaktorem Michalem Konečným (Juppem), který přislíbil propagaci a mediální podporu celé akci. Změnil se jen název. Z Taparty se stala STODOLA. A dál už to znáte sami...



Limonádový Joe - patron Stodoly 2002 - přichází...



Karel Čech z Barče. Vpravo Tereza Bachová - majitelka Šesti Stodol!

## Organizační štáb

**KD Barikádník** Karel Čech  
602406784

**Caramella** Jiří "Jeff" Vašák  
603842155

**Dvorana** Jitka Bonusová a Jan "Bob" Pumpr  
602223795

(oba pouze v roce 2000)

**Oficiální informace o Stodole - [www.ryengle.cz](http://www.ryengle.cz)**



Jiří Vašák z Caramelly - rozhovor pro Českou televizi - Folkomotivy.

## Soutěžní řád STODOLY 2000

(připravili Jitka Bonusová a Jirka Vašák)

Soutěž byla tříkolová:

### Oblastní kola v krajích - Semifinále - Finále

Vzhledem k rozmanitosti tanečních žánrů a různé úrovně tanečních souborů platila jiná pravidla pro oblastní kola a semifinále a jiná pravidla pro finále.

### Oblastní kola a semifinále: 3 kategorie

Tradiční country - clogging - příbuzné taneční styly

**Finále:** Postupovali tři nejlepší z každé kategorie

**Každý soubor měl pak deset minut na to, aby ukázal co umí.**

## Krajánek - kontaktní telefon

Praha

Vladimír Tomásek "Tácek" - skupina Kolaloka - 603190529

Západočeský - Sokolov

Dáša Zommerská - skupina The Colts - 604566448

Středočeský - Mírošovice

Pavel Vacek - skupina Pralinka - 602663745

Jihočeský - České Budějovice

Mírka Jindrová - skupina Blueberry - 604242185

Východočeský - Trutnov

Zdeněk Krčmář - skupina Star West - 77712253

Jihomoravský - Brno

Ivan Bartúněk - skupina La Quadrilla - 604875707

Severočeský - Krupka

Jiří Balej - 602452118

Severomoravský - Ostrava

Eva Faruzelová - skupina Hazard - 606394600



Ivan Bartúněk (krajánek na jihní Moravě - Brno) a Vlado Grežo z Bratislavy předseda poroty Stodoly 2000. Radost spolupracovat!

Na podzim roku 2000 se na osmi místech v ČR uskutečnila krajská kola Stodoly



Jihočeská Stodola



Pražská Stodola



Východočeská Stodola - postupující Ryengle

## Výsledky krajských Stodol 2000

Zc 44 souborů postoupilo do semifinále 24 nejlepších

- 14.6. Praha - Barča  
Caramella  
Country Hell  
Crock 14  
Dvorana  
Kaskáda
- 29.9. Západočeský - Sokolov  
The Colts (Sokolov)  
Fontána (Tachov)
- 30.9. Středočeský - Dubeč  
Hašlerky (Rakovník)  
Klobouček (Nové Strašecí)
- 7.10. Jihočeský - Čes. Budějovice  
Lousianna - (Pisek)  
Rozálie (Strakonice)  
Meteleskublesku (Pisek)
- 27.10. Východočeský - Trutnov  
Star West - (Trutnov)  
Ryengle (Pardubice)  
Oranžový Expres -  
(Rychnov nad Kněžnou)
- 4.11. Jihomoravský - Brno  
Quadrilla (Brno)  
Black and White (Hodonín)  
Bonanza (Jihlava)
- 4.11. Severočeský - Krupka  
Countryon (Jablonec)  
Rituál (Teplice)  
Devil's dream (Liberec)
- 11.11. Severomoravský - Ostrava  
Hazard (Ostrava)  
Station (Ostrava)  
Kanafas (Český Těšín)

Za omluvy "Oranžový Expres" povolána "Cloggingová fantazie" z Prahy

Za omluvy "Kanafas" povolána "Virginia Brno"



*Vzor pro první Stodolu - Stodola ve westernové části Disneylandu - Paříž.*



*A tady je její keramická podoba.*



*Proklamaná a chválená porota ze Slovenska pro finále Stodoly 2000*

## Výsledky semifinále:

**Country:** \_\_\_\_\_ **Clogging:** \_\_\_\_\_

- |                       |                         |
|-----------------------|-------------------------|
| 1. Dvorana            | 1. Caramella            |
| 2. Ryengle            | 2. Cloggingová fantazie |
| 3. Caramella          | 3. Ryengle              |
| 4. Louisiana          | 4. Crock 14             |
| 5. Quadrilla          | 5. Devil's dream        |
| 6. Crock 14           | 6. Hazard               |
| 7. Virginia Brno      | 7. Star West            |
| 8. Star West          | 8. Countryon            |
| 9. Hašlerka           | 9. Meteleskum Bleskum   |
| 10. Rozálie           | 10. Klobouček           |
| 11. Rituál            |                         |
| 12. Hazard            |                         |
| 13. Bonanza           |                         |
| 14.-15. Klobouček     |                         |
| 14.-15. Devil's dream |                         |
| 16. The Colts         |                         |

## Příbuzné taneční styly (abecedně)

Devil's dream  
Kaskáda  
Quadrilla



*Country hell*



*Crock 14*



*Kaskáda*



*Hazard*

# První finále soutěže všech českých country skupin STODOLA - 9.12.2000 - v Praze na Barče.

Do nejužšího finále postoupilo 9 skupin a předvedlo dvanáctiminutové taneční pásmo.

## VÝSLEDEK FINÁLE STODOLY 2000

Konečné pořadí:

1. Dvorana
2. Kaskáda
3. Caramella
4. Ryngle
5. Louisiana
6. Crock 14
7. Quadrilla
8. Devils dream

Cenu diváku si odnesla skupina TCS Ryngle Pardubice.  
Cenu od CountryVŠ Praha skupina Kaskáda Praha.  
Cloggingová fantazie získala zvláštní ocenění poroty.



1. místo - Dvorana



2. místo - Kaskáda



3. místo - Caramella



Jasan Bonus - Jitka Bonušová - prof. František Bonus

## Jitka Bonušová

Pořadatelé Stodoly si úplně na začátku dali za cíl oslovit všechny taneční country soubory a zapojit je do akce, ve které se mohou navzájem potkat a poznat, posoudit, jak pracuje soubor ve vedlejších městech, najít nové inspirace.... Dlouho také nebylo jasné, zda Stodola bude soutěž, nebo přehlídka. Nakonec vyhrála myšlenka soutěžního setkání.

Systém krajských kol a následně semifinále a finále je poměrně organizačně náročný, ale díky skutečně ohnivému nasazení 'krajánků' dopadli výběrně. V tuto chvíli nemohu nepoděkovat a vzdávám hold všem pořadatelům oblastních kol. Vzdávám hold připravovatelům podobnou akci poprvé!

A ještě dvě otázky pro budoucí diskusi:

1. myslím, že by stačilo pořádat Stodolu jednou za 2 - 3 roky. S tímto odstupem budou mít soubory čas připravit nová vystoupení a soutěž - přehlídka získá na dynamičnosti

2. doporučovala bych do budoucna upřednostnit country soubory před soubory, které mohou vystupovat pouze v kategoriích příbuzných tanečních stylů.





## Jan "Bob" Pumpř z Dvorany

Ke Stodole jako takové. Moc mě potěšilo, že se opravdu podařilo zapojit velkou část country tanečních souborů v České republice. Vim, že mnoho souborů se do soutěže nepřihlásilo, ale ze souborů, které pravidelně zkouší a mají svá taneční vystoupení vícekrát než jen jednou za rok, se účastnila většina.

Kámen úrazu celé soutěže byl v pravidlech. Podobnou soutěž těžko najdete kdekoli na světě, dokonce ani v Americe. Najdete mnoho soutěží v cloggingu, Irském tanci atd., ale ne v country tancích. To znamená, že je třeba vytvořit pravidla vlastní. Ovšem vytvořit dokonalá pravidla je věc téměř nemožná. Abychom mohli taková pravidla stanovit, museli bychom nejprve přesně definovat, co to je country tancování. Asi všichni si umíme takovou definici vytvořit, ale zkuste vytvořit takovou, aby s ní souhlasil každý. Každý má své vlastní zkušenosti co v country viděl a zažil. Například já i Jirka Vašák jsme oba byli v Americe na studijních cestách, ale i mezi námi dvěma jsou veliké rozdíly při definování, co je to country



Jiří Vašák s Caramellou na studijní cestě v USA - 1994

# STODOLA 2002

## KATEGORIE - krajská kola

Soubory se mohly přihlásit do těchto kategorií (do každé pouze s jedním předtančením):

**Country** - mohla obsahovat tradiční country předtančení (dále jen "klasika"), country show (kostým, hudba, děj ve stylu country), moderní square, line a couple dancing zpracované jako předtančení.

**Clogging** - mohla obsahovat buckdancing, canadien, flatfoot, atd.

**Příbuzné taneční styly** - Mexiko, Irsko, Skotsko aj. mající souvislost s dějinami USA a Severní Ameriky.



Sín slávy cloggingu - Clogging Hall of Fame Stompin' Ground hall v Appalačských horách



Keramická Stodola 2002

## NEI:

rock-and-rollové tance, disco tance a jejich současné variace, historické tance - středověk, společenské tance. Kankán bylo možno zařadit do Příbuzných... jako součást francouzské taneční historie, nebo do country show - např. ve stylu Limonádový Joe, tančířmy Divokého Západu, atd.

## POZORI:

Nebo se soubor mohl přihlásit do Pásma, což byl desetiminutový taneční prostor pro libovolnou, nepřerušovanou prezentaci skupiny.



Crock 14 - moderní styl amerického country dance

**Výsledky krajských Stodol 2002**  
postupující + dodatečně povolani náhradníci

**6.4.2002 - Jihozápadní - Č. Budějovice**

Krajánek: M. Jindrová - Blueberry (8 soutěžících)  
ROZALIE Strakonice  
LOUISIANA Písek  
LUŽNÍČAN Bechyně  
CHAOS Bechyně  
FLASH Ces. Budějice

**7.4.2002 - Jihomoravská - Brno**

Ivan Bartůnek - Quadrilla (9 soutěžících)  
BLACK AND WHITE Hodonín  
LA QUADRILLA Brno  
SPOLEK ELEGANTNÍCH DAM Brno  
DRÁSOV Drásov  
ŽERT Brno  
VIRGINIA Brno

**17.4.2002 - Praha a Středočeská - Barča**

Krajánek: Karel Čech (10 soutěžících)  
CROCK 14  
KASKÁDA  
CLOGGINGOVÁ FANTAZIE  
KOLALOKA  
CALIPSO  
GEJZÍR  
HAŠLERKA Rakovník

**19.4.2002 - Severovýchodní - Trutnov**

Krajánek: Zdeněk Krčmář - Star West (3 soutěžící)  
RYENGLÉ Pardubice  
COUNTRYON Jablonec

**27.4.2002 - Severomoravská - Ostrava**

Krajánek: Eva Faruzelová - Hazard (3 soutěžící)  
HAZARD Ostrava - Poruba  
STATION Ostrava - Poruba  
KANAFAS Dolní Tošanovice

**Omluvily se soubory:**

Countryon - Jablonec  
Virginia - Brno  
Drásov a Chaos - Bechyně



*Calipso - Pražská Stodola*



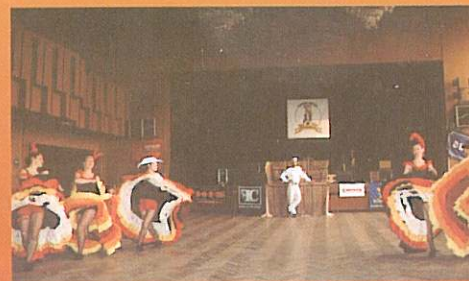
*Hašlerka - Pražská Stodola*



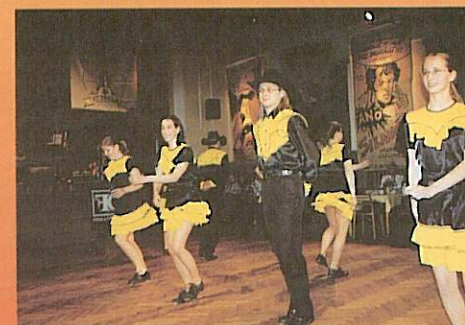
*Účastníci Jihomoravské Stodoly - Brno*



*Station - Severomoravská Stodola - Ostrava*



*Loulsana - Jihočeská Stodola - České Budějovice*



*Countryon - Severovýchodní Stodola - Trutnov*



# Druhé finále soutěže všech českých country skupin STODOLA - 17.-19.5.2002 v Praze na Barče.

Všechny soubory si měly připravit Pásmo, libovolného zaměření a obsahu (v duchu výše uvedených omezení) Pásmo mělo obsahovat alespoň jedno předtančení se kterým soubor postoupil z regionálního kola.

Vybranné soubory, choreografové a tanečníci obdrželi ceny - Stodoly - jako výraz ocenění v daném žánru.

**Věk:** tanečníci, kterým bylo v době konání Stodoly 15 a více let.

**Počet tanečníků:** 3 a více (horní hranice je neomezená)  
**Čas Pásmo:** do 12 minut

## VÝSLEDEK FINÁLE STODOLY 2002

### *Modrá Stodola - choreografovi*

#### Stodola za choreografii

1. Eva Táborská - Ryengle
2. Tereza Bachová - Kaskáda
3. Milada Mikulenková - Crock 14

#### Stodola za vyjmečný nápad, originalitu, přínos

1. Tereza Bachová - Kaskáda
2. Jiří Pšenčný - Hašlerka
3. Michaela Winklerová - Gejzír

### *Žlutá Stodola - souborům*

#### Stodola ze techniku

1. Cloggingová fantazie
2. Kaskáda
3. Ryengle

#### Stodola za taneční projev

1. Ryengle
2. Black and White
3. Cloggingová fantazie

#### Stodola za kostým

1. Zert
- 2.-4. místo (stejný počet bodů): Spolek el. dam + Crock 14 + Ryengle
- 5.-6. místo: Quadrilla a Gejzír

### *Hnědá Stodola - souborům*

#### Stodola za Country klasiku

1. Rozálie
2. Hašlerka
3. Ryengle

#### Stodola za Country show

1. Ryengle
2. Crock 14
3. Black and White

#### Stodola za Country line

1. La Quadrilla
2. Crock 14
3. Hašlerka

#### Stodola za Clogging

1. Cloggingová fantazie
2. Black and White
3. Crock 14

#### Stodola za zpracování irských lidových tanců

nebyla udělena

#### Stodola za zpracování skotských lidových tanců

nebyla udělena

#### Stodola "objev" roku

1. Spolek elegantních dam
2. Black and White
3. Lužičan

### *Bílá Stodola - "Stodola diváků"*

1. Louisiana
2. Kaskáda
3. Kolaloka

### *Červená Stodola - jednotlivci*

#### Stodola nejlepšímu tanečníkovi (tanečnici)

1. Martina Tmková - Black and White

#### Stodola nejlepšímu cloggerovi (cloggerce)

1. Tereza Bachová - Cloggingová fantazie

#### Stodola nejlepšímu irskému stepaři (stepařce)

1. Tereza Bachová - Kaskáda

#### Cena "Limonádový Joe" od pana Karla Fialy:

Louisiana

Hašlerka, La Quadrilla, Crock 14 a Dvorana

**"Jeffův pohár"** osobní cena hlavního pořadatele za přínos českému country tancování a jeho reprezentaci v zahraničí:

Crock 14

**Putovní pohár Stodoly** pro soubor, který získal nejvíce Stodol

Ryengle, Kaskáda, Cloggingová fantazie - všichni získali po třech Stodolách!!!





*Kaskáda Praha*



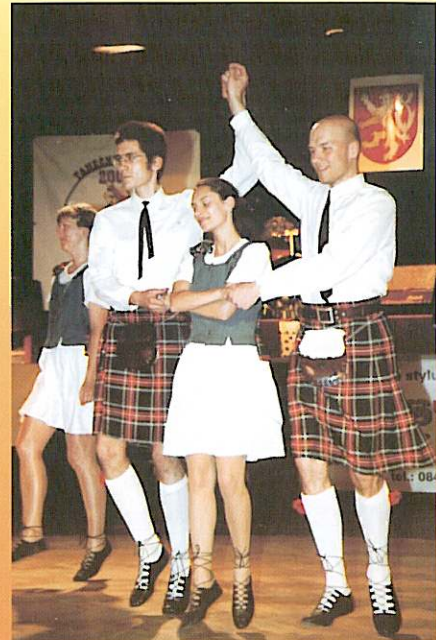
*Rozálie - Strakonice*



*Black and White - Hodonín*



*La Quadrilla - Brno*



*Zet - Brno*



*Cloggingová fantazie - Praha*



*Rvengle - Pardubice*



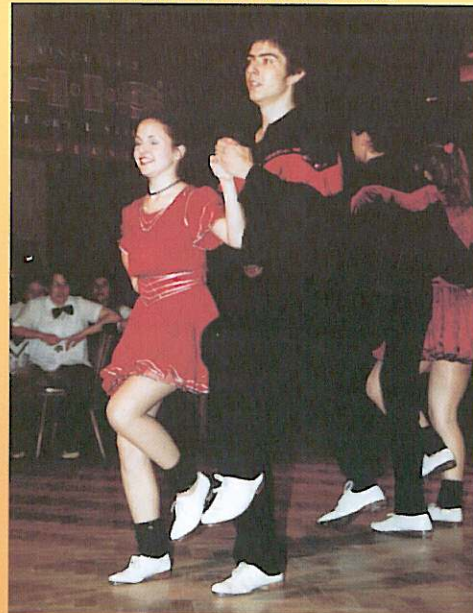
*Spolek elegantních dam*

HOSTÉ NA STODOLE 2002



*Dvorana - mexické tance*

HOSTÉ NA STODOLE 2002



*Caramella - americký clogging*



*Tereza Bachová - Kaskáda a Cloggingová fantazie  
šestnáctá držitelka Stodoly*



*Sunday Squares - moderní square dancing*



*Zkouška na Barče - v popředí Stodoly*



*Slavnostní nástup na Barče - česká a americká vlajka*



Setkání skotského a country stylu nevypadá špatně....



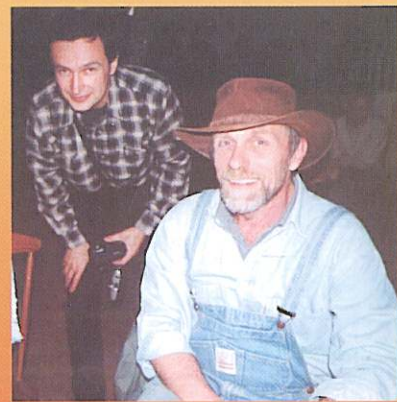
Internetové stránky Stodoly - Štefan Švestka a Vláda Žvaček  
z Ryengle...[www.ryengle.cz](http://www.ryengle.cz)



Setkání s dobrým člověkem - Karlem Fialou...



Objev roku: Spolek elegantních dam - Brno



...bývalí tanečníci Country VS Praha - Táček (jako tanečník a šéf Kolaloky) a Lesa Leiský(pomocník pražského kola)



*S vítězkou tradičního country-  
Ivana Bambásková ze strakonické Hozálie*

Tato publikace neměla za cíl otisknout fotografie všech zúčastněných skupin, ani všech vítězů. Měla za cíl zaznamenat tuto událost pro historii českého country tancování, doložit svědectví o jejím průběhu, účastnících, organizátorech a závěrečných výsledcích. Fotografie byly voleny jen díky technické a obsahové kvalitě a se zřetelem k prostoru v této publikaci. Omlouvám se proto těm, kteří zde svou fotografií nenaleznou

Touto publikací chci též pomoci přesvědčit váhavé soubory, aby se Stodoly příště zúčastnily. Nejlépe hned na jaře 2004! Informace o Stodole najdete na [www.ryengle.cz](http://www.ryengle.cz) a kontaktujte pak svého Krajaněka ohledně přihlášky, místa konání, atd. Rád bych také povzbudil zájem dalších sponzorů o akce Stodoly, neboť se zde nabízí možnost Vaší přímé propagace po celém území ČR. A to jak při konání krajských kol, tak i následně při finále v Praze.

Stodolu podporují časopisy Folk a Country a Western world. Sestřih z finále 2002 odvysílala Česká televize v pořadu Folkomotiv na CT1 a v reprizách na CT2. Finále Stodoly podporuje i pražské Country radio.

Na závěr mi dovoluť poděkovat všem obětavým spolupracovníkům, především Karlu Cechovi z KD Barikádníků, Jitce Bonušové a Janu Pumprovi z Dvorany, Ivanu Bartuňkovi z Quadrilla, Vladimíru Zvačkoví a Štefanu Švestkovi z Ryengle, Miladě Míkulenkové z Cročku 14, Mirce Jindrové - Bortivce z Blueberry, Evě Faruzelové z Hazardu, Táčkovi z Kolaloky, Zdenku Krčmářovi ze Star Westu, Dáše Zommerské z Coltu, Pavlovi Vackovi z Mirošovic, Jirkovi Balejovi z Krupky, Slávku Janovovi, Jindrovi Bílkovi, Pavlu Soukupovi, Janě Vašákové, prof. Živaně Vajsarové, Vladovi Grezovi a Mišovi Koverovi z Petronelly, Slifce ze Sillmarionu, Miloslavu Majorovi, Evě Petákové z Crash dancu, Marcele Žerebné z Countryhellu, Romanovi Vachovi z Westepu.

Evě a Ivanu Svobodovým, Mírovi Procházkovi, Honzovi Valentovi, Medvědovi, Miše Winklerové, Jirkovi Petrákovi - vynikajícímu zvukaři z Barči, Otce Himerové z Niagary za psychickou podporu a dalším a dalším, kteří nám pomáhali stavět Stodolu! Děkujeme též Úřadu městské části Prahy 10 a firmě Ters. Speciální dík za podporu patří Michalu "Juppovi" Konečnému. Hlavní dík pak patří všem přihlášeným skupinám, které Stodole vdechly život!

Na shledanou v roce 2004, 2006, 2008, atd. se těší

*Jirka Vašák z Caramelly.*

*Tato publikace vyšla díky příspěvím hlavního města Prahy a Státního fondu kultury ČR.*

*Děkujeme!*



**Patron Stodoly**

*Limonádový Joe  
pan Karel Fiala*

*Záštitu pod letošním  
ročníkem Stodoly  
převzala:*

*městská část Praha 10*

**Sponzoři:**

**Státní fond kultury ČR**



*firma TERS*

*hudební časopis Folk a Country*



*Western World  
WESTERN  
WORLD*

*Country radio*



**Hlavní město Praha**



**Termín příští STODOLY  
28.-30.května 2004  
v Praze na Barče**

# ... 2004



## 2000-2002

Zpráva o prvních dvou ročnících  
celostátní soutěže tanečních country skupin



## Otka Hirnerová - Niagara - výňatek z dopisu

Ahoj Jeff,  
práve som dočítala mimoriadne číslo Cvaku venované Stodole 2000 a asi Ti ani nemusím písať, že ma veľmi zaujalo. Hneď spočiatku by som chcela podotknúť, že nemienim hodnotiť Stodolu 2000 ako takú - predovšetkým som ju videla (bohužiať) len v podstate "z rýchliku", nepatrím ani medzi organizátorov a ani medzi účastníkov, hoci som dianie okolo nej podrobne sledovala - samozrejme dľa svojich možností (CVAK, Folk a Country, Promenáda, rozhovory s priateľmi, ktorí boli organizátormi alebo účastníkmi ...)  
a na vlastné oči som videla len záver finále na Barče.

Je mi však jasné, že zorganizovať a zrealizovať takého niečo nie je žiadna brnkáčka. To isté platí o aktívnej účasti v takejto súťaži - pokiaľ k tomu ten ktorý súbor pristupuje seriózne, tak to tiež obnáša svoje. Krásne - a pravdivo - to napísal vo svojom príspevku Bob:

*"... s vídinou blížici se soutěže se v souborech zkouší dvakrát tolik, vylepšují se kostýmy, doplňová se choreografie. Tato příprava je prospěšná každému souboru a bez ohledu na vlastní soutěž dodává souboru energii k uskutečnění a vytvoření věci, které by se jinak jen těžko prosazovaly ..."*

Osobne si myslím, že už len kvôli tomuto je dobré, že sa súťaže poriadajú.



Gejzir Praha

## Folk a Country (únor 2001) Výňatky z dvoustrany venované Stodole autor Tomáš Hrubý

Je v tanci víc hudby, nebo divádra?  
Když jsem vstupoval do Mekky českého countryového tancování, Barči Čili KD Barikádníku, přiklonil jsem se jednoznačně k možnosti b). Už předtím bylo ucpané lidmi v nejruznějších kostýmech, z které divadelní hry utekl, nevím, ale z hudebního světa nepřipomínal nikoho (vykážu-li pro tentokrát Semtex z hudebního světa).

Účastníkú odpoledního semifinále bylo takové množství, že stejné množství muzikantů soustředěných na jednom místě jsem asi neviděl v žádné z četných hudebních soutěží.

Velmi bizarní bylo, jak každý prostor na Barče dostal jinou funkci, než při koncertě.

Do sálu jsem nepronikl, ale podle všech známek tam sídlil štáb. Pódium sloužilo jako jakýsi balkon s lepšími místy.

Hlavní prostor v sále, kde zpravidla sedává u svých pullitru velevážené publikum - to teď byla scéna, kde virilil tanečníci, hned za scénou seděla v řadě porota a za ni postavali okukovači.

A konečně boční křídla sálu byla přeměněna pro potuchu místního voyeurstva na jakousi veřejnou šatnu, neustále se tam někdo oblékal,

svlékal a převlékal. Ale abyste věděli, zachytil jsem útržky rozhovoru mezi soutěžícími, ze kterých vyplývalo, že v tak pěkném sále ještě netancovali...

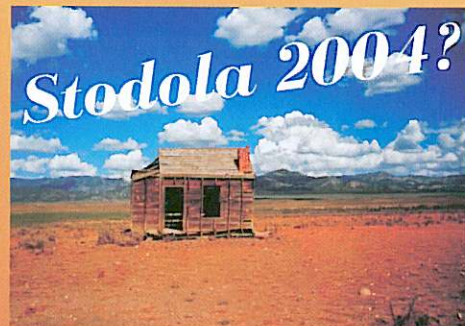


Stacion Ostrava

...asi nikoho nepřekvapí, že značnou část pozornosti většinově orientovaného muže - zejména pokud nedokáže dostatečně vychutnat preciznost kroku a klíku - poutala přehlídka divčích krás. A vůbec nemuselo jít o tak těžký útok na první signální, jako byl kankán souboru Countryhell. I v mnohem méně eroticky vyzývavých záležitostech byly ženské najednou tolik ženské - co muže být krásnějšího...



Countryhell





*Na památku vystoupení Vašeho souboru ve finále  
celostátní přehlídky českých tanečních country skupin  
STODOLA*

25. května 2002 v Praze na Barče

Organizátoři Stodoly

Jiří Vašík z Caramelly a Karel Čech z RD Barikádníka



Limonádový Joe

Těšíme se na shledanou v roce 2004!